

2216/1
KESUSASTERAAN
MELAYU KOMUNIKATIF
NOVEMBER 2021
2 JAM 30 MINIT

NO KAD PENGENALAN

						-							
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Nama Pelajar :

Tingkatan :



MAJLIS PENGETUA SEKOLAH MALAYSIA (MPSM)
(CAWANGAN KELANTAN)

PERCUBAAN SPM
2021

KESUSASTERAAN MELAYU KOMUNIKATIF
MASA : DUA JAM TIGA PULUH MINIT

ARAHAN:

1. Kertas ini mengandungi dua bahagian : **Bahagian A** dan **Bahagian B**.
2. Jawab **semua** soalan **Bahagian A**.
3. Jawab **tiga** daripada **enam** soalan dalam **Bahagian B**.
4. Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas jawapan yang disediakan. Sekiranya kertas jawapan tidak cukup, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.
5. Jawapan boleh ditulis dalam tulisan Rumi atau Jawi.

Kertas soalan ini mengandungi 10 halaman bercetak

Bahagian A

(40 markah)

Jawab semua soalan.

1

Banyak udang banyak garam,
Banyak orang banyak ragam.

Lain dulang lain kakinya,
Lain orang lain hatinya.

Dipetik daripada *Resam Hidup Manusia (Pantun Dua Kerat)*
dalam Antologi Nilai Insan

Berikan **dua** gaya bahasa pengulangan berserta contoh yang terdapat dalam petikan pantun tersebut. [4 markah]

2

Dia petani tua yang berkali-kali
menghafal pesan wasiat betapa
selut sejarah
yang berkematu di tumit usia
adalah sengsara yang membesarkannya
dengan manis dan manusia.

Dipetik daripada sajak *Seorang Tua di Kaki Tamadun* karya Fadh Razy

Senaraikan **empat** bentuk yang terdapat dalam petikan sajak tersebut. [4 markah]

3

... Maka teman Syahbandar pun berjalanlah keluar mendapatkan budak itu. Serta sampai maka kata teman Syahbandar itu kepada budak itu, "Hai saudaraku, diri dipanggil oleh datuk suruh masuk ke dalam!" Maka kata budak itu, "Baiklah."

Maka budak itu pun berjalanlah masuk ke dalam kota itu, lalu ke hadapan balai raja sekali. Setelah segala raja dan orang besar-besar sekalian melihat kelakuan budak itu, maka semuanya pun hairanlah melihatnya rupa anak naga itu, terlalulah hebatnya melihat anak naga itu. Seketika budak itu bermain-main maka hari pun hampirlah akan malam. Maka budak itu pun hendak bermohon pulang ke rumahnya. Maka baginda pun memberi kurnia akan budak miskin itu sahaya dua orang beserta pulak dengan kain dan baju serta beras padi terlalulah banyaknya dan segala raja dan orang besar-besar itu pun memberi kurnia kepada budak itu, masing-masing dengan kadarnya.

Dipetik daripada *Sastera Hikayat, Hikayat Parang Puting Budak Miskin Menghadap Raja*
dalam Antologi Nilai Insan

Nyatakan **dua** nilai berserta contoh yang terdapat dalam petikan prosa tradisional tersebut. [4 markah]

4

Tiga bulan lalu, dia isteri seorang pemimpin yang disegani. Dia berkelakuan mengikut protokol. Pakaian mesti begini dan begitu. Cara jalannya mesti begini dan begitu. Apabila bersalaman, jangan genggam erat, tapak tangan mesti turus dan sentuh sedikit sahaja tapak tangan orang yang bersalaman dengannya. Jangan seperti wanita-wanita lain. Apabila bersalam, digenggam erat seluruh tapak tangan sehingga terasa ke hati.

Tiga bulan dulu, dia cuma memakai pakaian rekaan pereka terkenal. Kasut dan beg tangan mesti meriah dan bukan daripada jenis klon. Sering kawan-kawannya bertanya di mana dan siapa pereka pakaiannya. Mereka amat kagum. Dia memang jelita walaupun memakai apa-apa sahaja.

Dipetik daripada cerpen *Perspektif* karya NF Abdul Manaf

Berdasarkan petikan cerpen di atas, nyatakan:

- (a) Maksud teknik imbas kembali. [2 markah]
 (b) **Satu** contoh teknik imbas kembali yang terdapat dalam petikan di atas. [2 markah]

5

SUARA GHAIB THOMAS CARPENTAR: Sayangku Anna, tak usah mengikut hati muda. Engkau tak kan tahan hidup di samping pemuda Melayu ini. Cara hidup keluarganya lain daripada cara kita. Engkau tak akan dapat sepenuhnya kasih sayang daripadanya. Sia-sia engkau mencintainya. Dengarlah, percayalah kata-kata ayahmu ini. Tak usahlah kaucampakkan kasih sayangku yang sejati kerana mengharapkan sesuatu yang belum pasti... .

Dipetik daripada drama *Anna* karya Kemala

Jelaskan **dua** pengajaran yang terdapat dalam petikan drama di atas. [4 markah]

KESUSASTERAAAN MELAYU TING 5 6

Dia diberikan sebuah kamar tidur di dalam salah sebuah bangunan di kompleks istana yang sangat luas. Takjub dan tercengang-cenganglah dia melihat kawasan istana yang begitu indah. Keesokan harinya dia dibawa melihat-lihat kawasan istana, ke tempat-tempat yang bebas dimasuki, dibenarkan masuk setelah mendapat izin atau dilarang masuk sama sekali. Kemudian dia diajari cara berpakaian yang sesuai untuk berbagai-bagai majlis, cara berbahasa yang sesuai termasuk bahasa panggilan bagi orang-orang kenamaan serta isteri mereka, juga tatatertib jika menikmati hidangan bersama tetamu-tetamu lain.

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan

Nyatakan sudut pandangan berserta **tiga** contoh yang terdapat dalam petikan novel tersebut. [4 markah]

7

Berkata pula Ken Tambohan, "Wahai paman, sebelum paman membunuh beta, beta hendak berpesan kepada paman. Apabila beta sudah mati, taruhlah mayat beta di dalam rakit dan taburlah bunga cempaka serta bunga angšana di atas mayat beta itu. Kemudian hanyutkanlah rakit yang berisi mayat beta itu di dalam sungai. Jikalau, selepas itu, paman bertemu dengan kakang Raden Menteri, sampaikan sembah beta kepada baginda. Katakan beta meminta beribu-ribu ampun kepada baginda." Pelebaka pun sangguplah menyelenggarakan pesan Ken Tambohan itu. Ken Tambohan mengupahnya dengan sebetuk cincin.

Dipetik daripada Sastera Panji; *Ken Tambohan Dibunuh*
dalam Antologi Nilai Insan

Nyatakan **dua** latar tempat berserta contoh yang terdapat dalam petikan tersebut.

[4 markah]

8

BLACKWAY: Awak cuma penarik beca. Siapa peduli? Tapi, saya orang besar. Saya James Rolland Blackway. Saya pegawai kanan Francis Light! Saya kawan baik Francis Light dan Stamford Raffles! Awak kenal Francis Light? (Berkata dengan bangga).

MAT PIAH: Tuan kawan baik Francis Light? Saya kawan baik Prince Charles! (MAT PIAH tergelak).

BLACKWAY: Jangan main-main sama saya punya kawan. Dia yang buka ini Puloo Pinang. (MAT PIAH ketawa terbahak-bahak)

Dipetik daripada drama *Mat Piah dan Mr Blackway*
karya Mahizan Husain

Berdasarkan petikan, sarankan **dua** perwatakan yang sepatutnya ada pada watak Mr. Blackway.

[4 markah]

9

Semasa dia belajar di Pondok Pasir Tumbuh, Kelantan, di bawah Tuan Guru Haji Hashim yang berasal dari Kampung Pantai Johor, Kedah, dia membaca kitab-kitab seperti karangan Ibn al-Fakih dari Hamadan. Dia juga mengkhatami kitab-kitab yang ditulis oleh Mas'udi dan Ibn Said pada awal Masihi ke-900. Kitab-kitab itu banyak menyentuh tentang penggunaan kapur barus. Walau bagaimanapun, yang menarik baginya kapur barus itu mempunyai pertalian dengan Kota Barus itu sendiri. Kota Barus itu sendiri pun tidak mempunyai erti apa-apa kalau tidak kerana tokoh-tokoh sufi besarnya yang menjadikan Barus atau Kota Sibolga itu sebagai dataran sufi hingga ke hari ini.

Dipetik daripada cerpen *Profesor Sufi*
karya A.Rahmad

Jelaskan **satu** unsur keagamaan yang terdapat dalam petikan tersebut. [4 markah]

10

Telah dilatih untuk menepati masa, jeneral tiba di restoran itu tiga puluh minit selepas matahari terbenam. Dia memakai seluar warna kelabu. Baju kemeja longgar bergambar beberapa ekor paus biru membungkus tubuh sasanya. Sepucuk pistol bersadur emas diselitkan di pinggangnya, ditutup kemeja longgar biru seabam itu. Sebagai bekas tentera berpangkat tinggi dia dibenarkan memiliki pistol dan dua puluh lima butir peluru pada satu-satu masa. Dia tidak memikirkan untuk menggunakan pistol itu lagi, tetapi menyimpannya kerana diberi keistimewaan oleh pemerintah.

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto*
karya Anwar Ridhwan

Berdasarkan petikan di atas, huraikan **satu** ciri kepemimpinan yang perlu ada pada seorang pemimpin atau ketua. [4 markah]

Bahagian B

(60 markah)

Pilih 3 daripada 6 soalan

- 11 *Baca seloka di bawah dengan teliti, kemudian jawab soalan-soalan berikutnya.*

Seloka Tak Berikhtiar Sendiri

I
Banyak orang berangan-angan tinggi,
Ingin mencapai itu dan ini,
Tetapi tak mahu bersusah diri,
Untuk menyampaikan cita-cita pujaan hati,
Mereka suka minta tolong, minta beri.

Banyak orang hanya suka meminta bantu,
Memohon pertolongan di sana situ,
Atau berdoa sebilang waktu,
Atau menyusahi ayah dan ibu - jadi kutu,
Sebagai anak kecil yang masih menyusu.

Mengapa sentiasa mengharap ibu bapa?
Mengapa masih mahu menadah meminta-minta?
Manusia disuruh "beramal", berusaha:
Sendirilah, selam lautan dalam!
Sendiri rempuh belukar tebal yang kelayam!
Malulah kalau hanya tahu menyusah,
Kalau selalu meminta kepada ibu dan ayah,
Bahkan, walaupun kepada Allah,
Suka menadah dan tertadah-tadah,
Suka menjadikan diri peminta sedekah,
Tetapi tak banyak usaha dan ikhtiar sendiri.

Diadun daripada "Putera Melaka"
U.Kk. 27. Xii. 1954

Kalung Bunga, 2008
Dewan Bahasa dan Pustaka

- (a) Huraikan **maksud** rangkap kedua seloka di atas. [4 markah]
- (b) Huraikan **empat** bentuk berserta contoh yang terdapat dalam seloka di atas. [8 markah]
- (c) Cipta **dua** rangkap seloka bertemakan **ketekunan**.
Seloka tersebut hendaklah antara **8 hingga 12 baris**. [8 markah]

12 Berdasarkan *Sastera Epik* dalam antologi Nilai Insan:

- (a) Nyatakan **tema** yang terdapat dalam Sastera Epik tersebut. [4 markah]
- (b) Jelaskan **dua** ciri Sastera Epik. [8 markah]
- (c) Huraikan **dua** keistimewaan yang terdapat pada watak Hang Tuah. [8 markah]

Citra Pelangi 1 Malaysia

Kita berfikir tentang sejuta mimpi
yang tumbuh rendang
dari lena dari tidur dari sepi malam
mari kita himpungkan angannya
menjadi mentari pagi.

Kita menyelam sejuta jiwa
yang bergetar dalam riak rasa berbeza
menjadi sebuah lagu cinta
lirik perpaduan seni senegara
rentak fikir bersama berpadu
inilah muzik satu hati sejiwa
rumpun pelbagai bangsa satu bahasa
berlagu senada menari langkah sekata.

Kita menghulur jemari hati
menghantar pesan seloka
mengirim diksi dari langit
mantera dari rumpun Melayu
air mawar dari sumur nusantara
satukan menjadi jamu cinta
kita santap dalam pentas terbuka
di anjung pelbagai sejuta budaya
duduk-duduk berlamalah di sini
sambil mengayam citra pelangi
di wajah 1 Malaysia
kelak kita menjadi lebih faham
perlunya berfikir dan bertindak
dalam bersatu
berbeza dan berselisih itu boleh
tetapi kemudian bersatu
tanah air kita tiada dua
hanya satu.

(Tanjong Malim, Perak)

A.Halim Ali
Dewan Sastera, April 2011
Dewan Bahasa dan Pustaka

- Huraikan nada yang terdapat dalam sajak tersebut berserta **dua** contoh. [6 markah]
- Jelaskan **tiga** gaya bahasa dalam sajak tersebut. [6 markah]
- Cipta sebuah sajak yang bertemakan **semangat patriotik**. Sajak tersebut hendaklah antara **12 hingga 15 baris**. [8 markah]

14 Berdasarkan Cerpen 0000000000 karya Shahnnon Ahmad;

(a) Huraikan **satu** persoalan. [4 markah]

Dan aku cuba akhirnya menggaris dan mewarnakan Dol dalam komposisinya yang lengkap, bersama lagu, suara, irama, dan nadanya, bersama loncatan kukangnya di dalam kelongsong sarang tupai kena jolok, bersama lagi dengan rantai gila menyemak leher, bersama baju singlet mempamerkan bulu ketiak dan bulu dada, dan seluar koyak sana, koyak sini menonjolkan daging-daging khas yang sengaja hendak ditonjolkan itu.

Dipetik daripada cerpen 0000000000 karya Shahnnon Ahmad

(b) Jelaskan **dua** pandangan anda terhadap perwatakan Dol yang terdapat dalam petikan tersebut. [8 markah]

(c) Berdasarkan cerpen tersebut, hasilkan sebuah karya adaptasi dalam bentuk sajak. Sajak anda **hendaklah antara 12 hingga 15 baris**. [8 markah]

15 Berdasarkan drama *Anna* karya Kemala:

(a) Huraikan **dua** perwatakan Zaki. [6 markah]

(b) Jelaskan **dua** isu pertentangan budaya Timur dan Barat. [6 markah]

ANNA : Engkau seperti tak keruan saja.

ZAKI : Aku memikirkan dirimu. Engkau pergi tak memberitahuku.

ANNA : Rumah tangga kita tiba pada nafasnya yang akhir. Aku kira susah hendak diselamatkan lagi.

ZAKI : Anna, apa yang engkau katakan ini?

Dipetik daripada drama *Anna* karya Kemala

(c) Berdasarkan kreativiti anda, sambung petikan dialog tersebut supaya menjadi skrip drama yang mengandungi **tidak kurang daripada enam** dialog. [8 markah]

16 Berdasarkan **Bab 4: Aisberg** dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan Sasterawan Negara.

- (a) Huraikan **dua** nilai murni. [4 markah]
- (b) Jelaskan **dua** saranan, tindakan yang sepatutnya dilakukan oleh pemimpin Ogonshoto untuk mengatasi masalah kemarau di Ogonshoto. [8 markah]

Matahari telah condong agak jauh ke barat apabila lelaki tua itu berjaya ke permukaan. Hampir tanpa daya lagi, dia terlentang menatap langit biru, juga debu-debu berterbangan. Bumi kering. Langit kering. Angin kering.

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan

- (c) Berdasarkan kreativiti anda, sambung petikan novel tersebut supaya menjadi cerita yang menarik.
Panjang cerita hendaklah **antara 80 hingga 100 patah perkataan**. [8 markah]

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT